



Redazione Musical Letteraria
Premio Lunezia 2019

SEZIONE «PREMI DI GENERE»

Premio Lunezia «Rap» 2019 a

TEDUA

per il valore Musical Letterario dell'album

«Mowgli»

All'artista va il riconoscimento per aver dato luce ad un concept album di chiaro respiro letterario plasmato su un manto sonoro che ne rafforza e ne accentua la linea portante. Esiste, infatti, tra i vari brani in cui si snoda il disco, un impercettibile filo rosso che dispensa pensieri e riflessioni per esplicitarsi in tutto il suo spessore al termine dell'ascolto, come se le note e le parole di chiusura di ogni traccia imbastissero le note e le parole di quella seguente. Un cadenzato oscillare di messaggi e sound tale da forgiare una saga musicale che sequestra senza sosta. È un ideale prenderci per mano per condurci, scevri da pregiudizi, in quella metaforica giungla dove a regnare è uno sterile caos figlio della disabitudine alla critica costruttiva. Ma Tедуа ha la soluzione e, muovendosi sul parallelismo con il romanzo di Kipling ci lascia assaggiare, in «Al lupo al lupo», il senso di assuefazione esplicitato dal simbolico «Come succede a chi sta in prigione / Gli sembra casa una cella infame» e rivendica il riscatto in «La legge del più Forte» ritraendo la scimmia che «nell'ombra non si può arrampicare / Questo scatena uno scompenso nella catena alimentare». In «Natura» denuncia, invece, osando un «Leggi i miei testi e non riesci a dargli giusta importanza», l'ormai usuale incapacità di tenere alta l'attenzione. Ancora, un riaffiorare di ricordi di un passato di "strada" che, incastrati in una colonna sonora che profuma di ballata, salsa e rap, si intrecciano a fotogrammi di presente scattando istantanee di vita estremamente affascinanti. Mowgli diviene, così, una realtà musicale illustrata ed evocativa che, adagiandosi su ritmi notevoli, conquista il rango di opera d'arte orizzontale, di inequivocabile valore musical letterario.

*C'è una foresta vergine
in ciascuno di noi
un campo di neve
dove anche l'impronta
delle zampe d'uccello è sconosciuta.
Qui ci addentriamo da soli e preferiamo che sia così.
Avere sempre la solidarietà
essere sempre accompagnati
essere sempre compresi
sarebbe intollerabile¹*

Analisi Musical-Letteraria di Selene Pascasi
(Giornalista, Paroliere, Autrice de Il Sole 24 Ore)

¹ Virginia Woolf, V. Woolf Collected Essay